

Le Peintre
de l'Artiste

PRÉSENTATION

Actuellement étudiante en Master 1 en design graphique à l'École Supérieure d'Art et de Communication de Cambrai (FR), mon travail se nourrit de mes engagements pour donner forme à des projets graphiques. Mes médiums de préférence sont l'édition, le web, et parfois les deux en même temps.

OUTILS

ADOBE ILLUSTRATOR
ADOBE INDESIGN
ADOBE PHOTOSHOP
HTML, CSS, JS
FIGMA
BLENDER
PROCREATE

FORMATION

- Actuellement **Master 1 design graphique**
École Supérieure d'Art et de Communication de Cambrai
- 2021 - 2025 **Diplôme National d'Art** option design graphique mention *un monde réel (+félicitations du jury)*
École Supérieure d'Art et de Communication, Cambrai
- 2021 **Baccalauréat** Physique, Mathématiques, Philosophie option Arts (*+mention très bien*)
Institut Notre-Dame-des-Anges, Saint-Amand-les-Eaux

HORS DE L'ÉCOLE

- 2025 **Lauréate de la Bourse Éthique Numérique** au sein de la collective Go Libre Girls [[SITE DE LA COLLECTIVE](#)]
Designers Ethiques
- 2025 **Support de communication sur vitrine** pour le Centre Régional de la Photographie
À l'occasion de la Transat Graphique, Cambrai
- 2024 **Résidence photographique** dans les Ardennes Belges,
exposition collective
La Box, Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines
- 2023 **Stage UI/UX design**
Inetum, Lille

WORKSHOPS

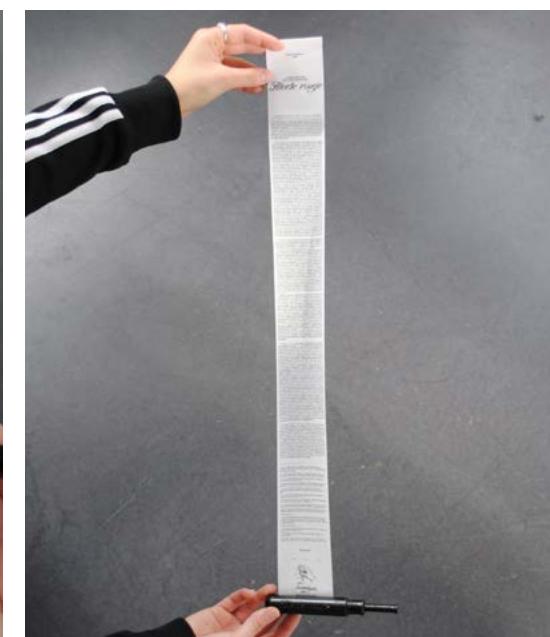
- 2024 Post-photographie avec Thibaut Brunet
École Supérieure d'Art et de Communication, Cambrai
- 2023 24h d'illustrations avec Melek Zertal
École Supérieure d'Art et de Communication, Cambrai
- 2020 Glyphes inclusifs avec Roxanne Maillet
École Supérieure d'Art et de Communication, Cambrai

**ALERTE ROUGE, 2025**

L'écriture de mon article de Diplôme National d'Art, sur le thème de la militarisation des corps menstrués, a donné lieu à la conception d'un objet éditorial hybride, à mi-chemin entre tampon hygiénique et arme à feu. L'article de plus d'un mètre de long se cache dans l'objet modélisé et imprimé en 3D et peut se dérouler au fur et à mesure de la lecture. Un mécanisme de manivelle permet de rentrer l'article dans son étui une fois lu.

TYPE DE PROJET

MODÉLISATION 3D
MISE EN PAGE
FAÇONNAGE
ÉCRIT THÉORIQUE



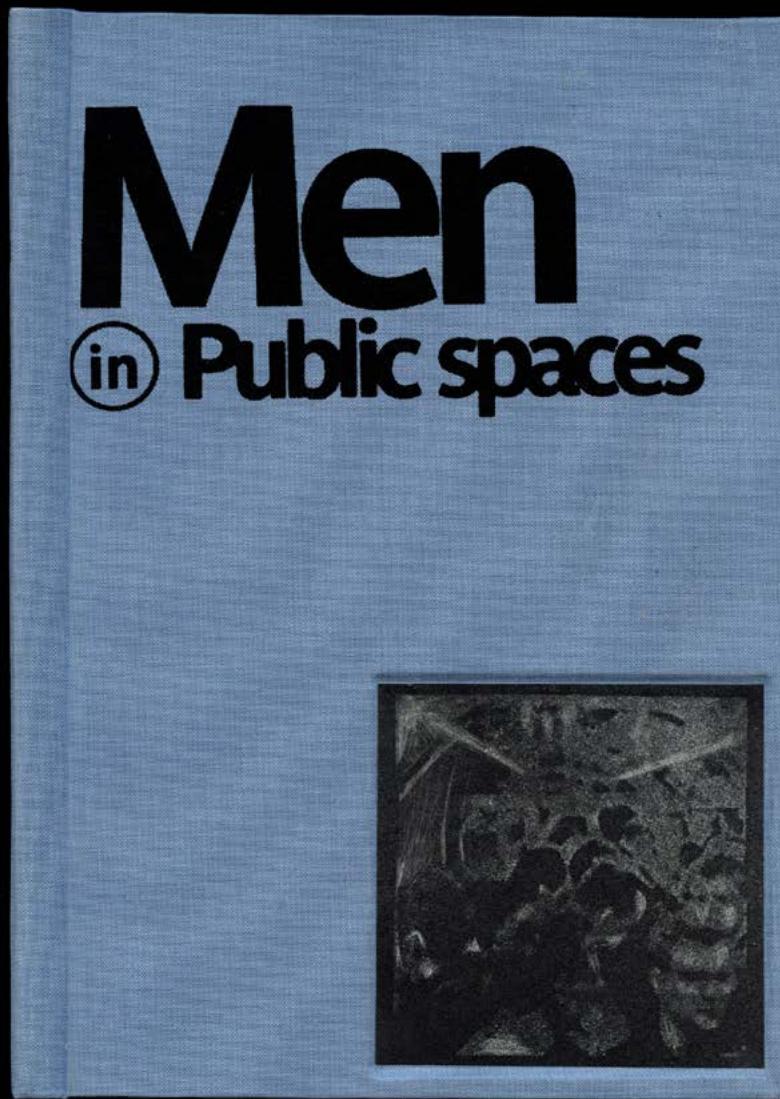
**ÇA DÉCHIRE, 2024**

Ça déchire! est un concept d'identité visuelle pour la saison 2024/2025 de l'École Supérieure d'Art et de Communication de Cambrai. Basée sur la participation des étudiant·es de l'école, la valorisation de sa récupérathèque, et le retour à la matière, notre proposition est arrivée en finale de l'appel à projet.

Avec: Laura Senrens, Noémie Chang, Daniela Ruiz Paez.

TYPE DE PROJET
IDENTITÉ VISUELLE
GRAPHISME
ANIMATION



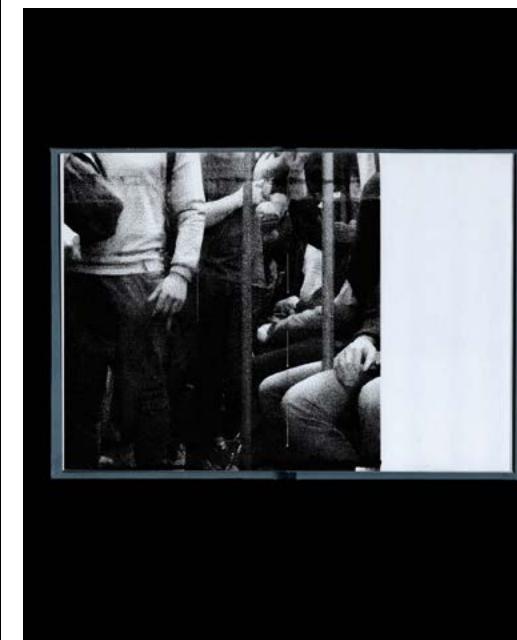
**MEN IN PUBLIC SPACES, 2025**

Édition photographique réunissant des images générées par IA traduisant le sentiment d'inconfort, de malaise, voire de peur éprouvé lorsqu'on est une femme dans l'espace public.

Ces images, d'abord générées, ont ensuite été manipulées, altérées, salies grâce à des techniques empruntées à la sérigraphie et à la gravure. Cette démarche vise à ré-humaniser, à matérialiser et à se réapproprier ces images initialement désincarnées.

TYPE DE PROJET

ÉDITION
FAÇONNAGE
SÉRIGRAPHIE
GRAVURE



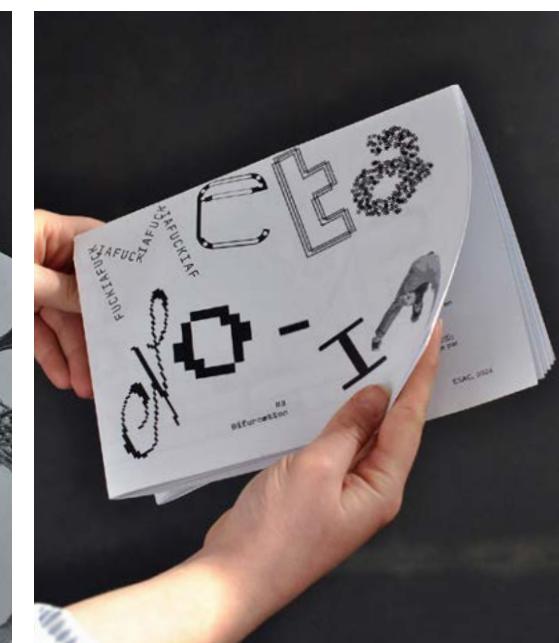
**METANO.IA, 2024**

Le fanzine Metanoïa est une veille informationnelle qui archive sur papier divers articles, manifestes, essais technocritiques témoins du boulversement de nos interactions humaines par les technologies numériques. Dans le tome 3: Bifurcation, nous présentons l'envers des IA génératives et proposons des stratagèmes pour les détourner ou pour s'en écarter.

La mise en page a été réalisée en Web2Print et en Open Source, selon les principes du design frugal.

TYPE DE PROJET

WEB2PRINT



**COLLAGES NUMÉRIQUES, 2025**

Outil de composition de collages numériques réalisés dans le cadre du workshop de Thibault Brunet sur la «post-photographie».

J'ai créé une bibliothèque de lettres en glanant des images de collages féministes sur le web. Je les ai ensuite intégrées à mon outil de sorte à ce qu'elles puissent être mélangées, recomposées, selon la revendication de l'utilisateur.

TYPE DE PROJET

WEB2PRINT
INSTALLATION

[LIEN DU PROJET]



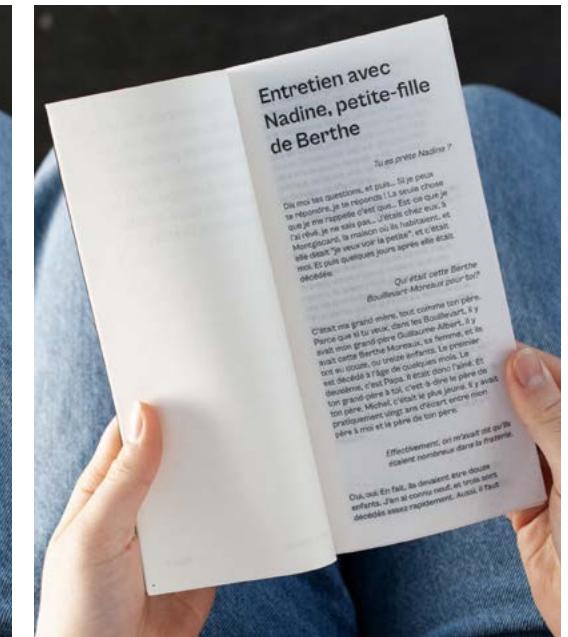
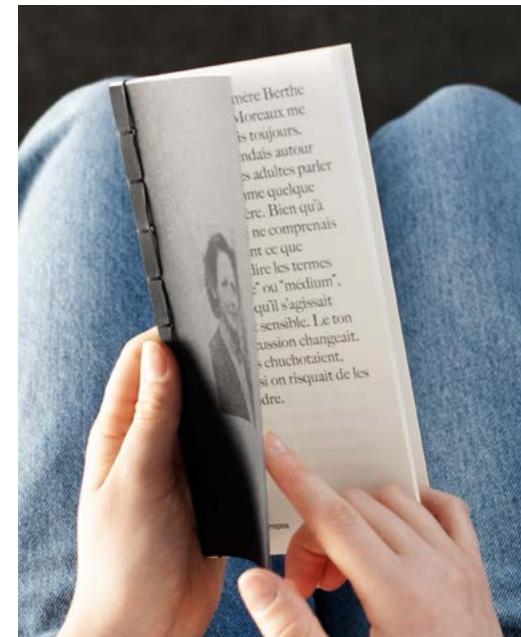


BERTHE, 2023

Cette édition est la retranscription d'un entretien avec une tante éloignée de ma famille. Nous avons échangé au sujet de Berthe, figure familiale décédée il y a un siècle, qui pratiquait le spiritisme.

Comment ce don s'est-il transmis au sein de la famille? En quoi la pratique du spiritisme pouvait-elle être émancipatrice pour les femmes de l'époque?

TYPE DE PROJET ÉDITION ÉCRIT THÉORIQUE



Entretien avec Nadine, petite-fille de Berthe

Tu es prête Nadine ?

Da moi les questions, et puis... Si je peu te répondre, je te répondrai. Tu sais chose que je me rappelle c'est quoi. C'est ce que je t'ai révélé, je ne sais pas... mais alors chez eux à Montauban, la maison où ils habitaient, et elle disait "je veux voir la petite", et ça c'était moins. Et plus quelques jours après elle était décédée.

Qui était cette Berthe

Bouillevart-Moreau pour ton
C'était ma grand-mère, tout comme ton père. Parce que si tu vois dans les Bouillevart, il y avait mon grand-père Guillaume Albert, il y avait aussi Berthe Moreau, sa femme, et ils ont eu quatre enfants. Le premier a été décédé à l'âge de quelques mois. Le deuxième, c'est Papis, il était donc l'aîné. Et ton papa, papa à toi, c'est ce qu'il a été appelé. Mon père, c'est le plus jeune, il y a pratiquement dix ans d'écart entre mon père à moi et la sœur de ton père.

Effectivement, on m'a fait dire qu'ils étaient nombreux dans la fratrie.

Chacun. En fait, ils dépendent entre douze enfants. J'en ai connu neuf, et trois sont décédés assez rapidement. Aussi, il faut

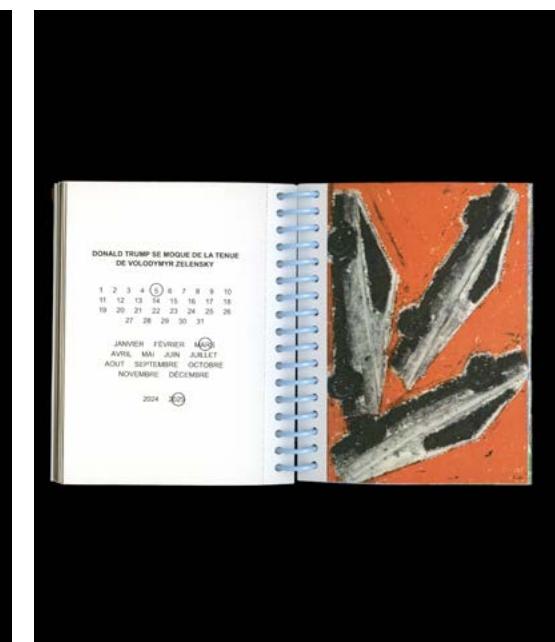
**SATURATION SATIRIQUE, 2024/2025**

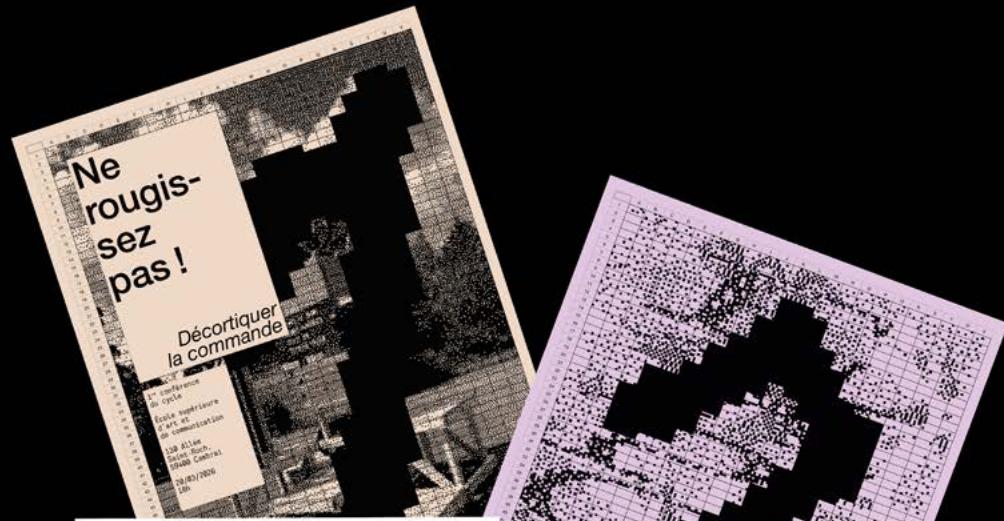
Édition regroupant une année d'actualités dessinées de façon hebdomadaire au pastel à l'huile. Ce projet fonctionne comme une archive des faits qui m'ont d'une manière ou d'une autre interpellée, et aussi comme un moyen personnel d'expression ou réaction à ces faits.

TYPE DE PROJET

ÉDITION

ILLUSTRATION





DÉCORTIQUER LA COMMANDE, 2025 (EN COURS)

Identité visuelle pour le cycle de conférences de l'École Supérieure d'Art et de Communication de Cambrai de 2026.

La grille du logiciel de bureautique Excel devient dans cette identité un terrain de jeu graphique modulable et déclinable. En empruntant les codes froids de la bureautique, le projet interroge avec une certaine ironie la place du graphiste dans la commande. Il met en lumière la part souvent invisible de son travail, c'est-à-dire tout ce qui encadre la création avant qu'elle ne prenne forme.

TYPE DE PROJET

IDENTITÉ VISUELLE

ANIMATION

SCÉNOGRAPHIE



+33 07 50 80 83 06
contact.paulinebouillevart@gmail.com
@bonjour.pauline

PORTFOLIO

PAULINE BOUILLEVART

MERCI !